Niveau(x) d'enseignement: 0 Numéro EDUQ : 9470027
Centre d'intérêt: 550

Caron, Jacqueline.

Une gestion de classe équilibrée : élèves, enseignante, enseignant et programmes--? Guide d'animation / Jacqueline Caron pour le Ministère de l'éducation du Québec. -- [Québec] : Le Ministère, c1992.
19 p. ; 28 cm.

Code: 9192-0826; 16-0000-27.

ISBN 2-550-23107-4

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province). Ministère de l'éducation

---

Descripteur(s): Organisation pédagogique * Animation pédagogique * Guide

Identificateur(s) de sujet: Gestion de classe

Document préparé à l'intention des participants à la session régionale portant sur la gestion de classe offerte par le MEQ. On y trouve du matériel d'animation dont, entre autres, une banque de scénarios d'animation portant sur les courants pédagogiques, les modes d'apprentissage, la motivation, etc.

Type de document:

94-70027

UNE GESTION DE CLASSE ÉQUILIBRÉE: ÉLÈVES, ENSEIGNANTE ENSEIGNANT ET PROGRAMMES...?

GUIDE D'ANIMATION

Québec

060402
0092002

94-70027

UNE GESTION DE CLASSE ÉQUILIBRÉE: ÉLÈVES, ENSEIGNANTE ENSEIGNANT ET PROGRAMMES...?

GUIDE D'ANIMATION

Jacqueline Caron
pour le ministère de l'Éducation
du Québec
1991-1992

Direction des Communications
Ministère de l'Éducation

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1992 – 9192-0826

ISBN: 2-550-23107-4

Dépôt légal — premier trimestre 1992
Bibliothèque nationale du Québec

86402
0092002

NOTE

Ce document est préparé à l'intention des participants et des participantes à la session régionale portant sur la gestion de classe offerte par le ministère de l'Éducation.

Il doit être utilisé dans ce contexte.

Contenu du guide

		Pages
1.	Recueil de pensées pédagogiques	1 à 5
2.	Contenu de la session de perfectionnement et lien avec les documents de soutien	6 et 7
3.	Banque de scénarios d'animation portant sur:	
	3.1 Les courants pédagogiques	8
	3.2 Les modes d'apprentissage	9
	3.3 La motivation	10
	3.4 Les trois temps de la démarche d'apprentissage	11
	3.5 La discipline et les relations constructives	12
	3.6 Le travail d'équipe	13
	3.7 Les modèles et outils pédagogiques organisationnels	14
	3.8 Le tableau d'enrichissement	15
4.	Plan de travail pour amener l'apprenant à participer au choix du contenu de la session	16
5.	Réinvestissement plus lointain de la session	17
6.	Fiche technique pour l'organisation de la session de perfectionnement	18
7.	Matériel didactique nécessaire pour l'animation de la session	19

Recueil de pensées pédagogiques

1. Concept véhiculé: **motivation**

«On peut conduire un âne à la fontaine, mais on ne peut le forcer à boire.»
(Célestin Freinet)

2. Concept véhiculé: **responsabilisation de l'apprenant**

«Tout ce qui compte pour un élève, ce n'est pas tout ce que l'adulte fait pour lui à sa place, mais plutôt ce qu'il fait de lui-même. Il est le véritable responsable de ses apprentissages. L'élève doit faire son bout de chemin.»
(auteur inconnu)

3. Concepts véhiculés: **motivation et responsabilisation**

«C'est moi qui apprends. C'est moi qui doit être bien disposé à l'apprentissage. C'est moi qui me motive à l'apprentissage lorsque les défis que vous me proposez sont à ma mesure.

Je ne veux surtout pas vous choquer, mais n'essayez pas de faire tout cela à ma place.»
Ton élève
(Gaston Germain, conseiller pédagogique en adaptation scolaire)

4. Concept véhiculé: **motivation**

«L'enthousiasme efface les rides de l'âme.»
(auteur inconnu)

5. Concept véhiculé: **motivation, plaisir d'apprendre**

«Lorsqu'on travaille sans s'amuser, on ne fait rien de sérieux.»
(Dienes)

6. Concept véhiculé: **apprentissage par le jeu, plaisir d'apprendre**

«On parle souvent du jeu comme si c'était une récréation, mais pour les enfants, le jeu représente un apprentissage sérieux. Le jeu, c'est le vrai travail de l'enfance.»
(Fred Rogers)

7. Concept véhiculé: **processus de changement**

«J'agis avec ce que je sais, avec ce que j'en comprends, mais surtout avec ce que j'accepte.»

(auteur inconnu)

8. Concept véhiculé: **processus de changement**

«Pour qu'un changement pédagogique soit possible, il faut croire en soi, aux élèves, à l'éducation.»

(auteur inconnu)

9. Concept véhiculé: **processus de changement, attitudes**

Le gagnant et le perdant
Le gagnant agit; le perdant subit;
Le gagnant voit une solution à chaque problème; le perdant voit un problème à chaque solution;
Le gagnant te dit: «Est-ce que je peux t'aider?» Le perdant te dit: «Ce n'est pas mon affaire»;
Le gagnant te dira: «Ce n'est pas facile, mais c'est possible»; le perdant te dira: «C'est peut-être possible mais c'est trop difficile»;
Le gagnant a souvent une idée; le perdant a souvent une excuse;
Le gagnant est souvent disponible; le perdant est souvent surchargé.

(tiré du journal interne des Entreprises Asselin Transport)

10. Concept véhiculé: **attitudes, relations, communication**

Pour communiquer avec des jeunes: «Essaie... et tu verras» (texte joint).

11. Concept véhiculé: **feed-back positif**

98 façons de dire «Très bien» (texte joint).

POUR COMMUNIQUER AVEC DES JEUNES
"Essaie... et tu verras"

1. Essaie de dire bonjour et de sourire à chaque jeune que tu rencontreras. Tu ouvriras ainsi la porte au dialogue et à l'amitié. Sème la joie et les jeunes se rassembleront autour de toi.

2. Essaie de te méfier des idées toutes faites sur les jeunes. Tu découvriras ainsi leurs côtés positifs. Surtout ne dis jamais contre les jeunes des paroles que tu n'oserais écrire ou signer.

3. Essaie de donner à chaque jeune la chance de s'exprimer. Tu comprendras davantage ce qui l'habite et ce à quoi il aspire.

4. Essaie de t'intéresser aux jeunes que tu côtoies, fais-leur confiance, encourage-les et confie-leur des responsabilités. Tu grandiras à leurs yeux et tu deviendras pour eux un ami.

5. Essaie de prendre le temps de regarder l'être avant l'avoir, le jeune avant le projet, l'étudiant avant la matière. Tu pourras ainsi faire grandir la vie.

6. Essaie d'être vrai auprès des jeunes. Tu pourras ainsi créer des liens plus durables. Sois «correct» avec eux. Admets tes erreurs avec simplicité et souligne leurs bons côtés.

7. Essaie de comprendre les jeunes avant de les juger. Tu verras, ils sont plus merveilleux que tu ne l'aurais pensé. Ils t'apprendront qu'au fond de leur cœur habite un immense besoin d'amour et d'absolu.

8. Essaie de ne pas faire la sourde oreille aux propos des jeunes. Prends le temps de les écouter et utilise leur langage pour te mettre sur la même longueur d'onde.

9. Essaie de rejoindre les jeunes dans leurs lieux de rencontres, de marcher avec eux. Petit à petit, ils se révéleront à toi et tu deviendras un confident. Toutefois, demeure toi-même.

10. Essaie de retenir le prénom des jeunes que tu rencontres. Tu démontreras ainsi que les jeunes sont importants à tes yeux et que tu les aimes.

Jean-Guy Roy, s.c.
Office de la Jeunesse, Saint-Hyacinthe

98 Façons De Dire "Très Bien" •

Si un enfant est encouragé, il prendra confiance en lui.
Si un enfant est louangé, il apprendra à apprécier.
Si un enfant vit dans une atmosphère positive, il apprendra à se valoriser.
Si un enfant est accepté et vit dans une atmosphère d'amitié,
il apprendra à trouver l'amour autour de lui. ••

1. Tu y es.
2. Tu es sur la bonne voie à pésent!
3. Ça, tu le fais très bien.
4. C'est beaucoup mieux!
5. Je suis ravi de te voir travailler ainsi.
6. Tu fais du bon travail.
7. C'est le plus beau travail que tu n'ais jamais fait.
8. Je savais que tu y arriverais.
9. Tu as trouvé la solution.
10. Ça y est! Tu l'as!
11. FAMEUX!
12. Lâche pas, tu t'améliores.
13. À te regarder faire, cela semble facile.
14. C'est exactement comme cela qu'il faut faire.
15. Tu t'améliores de jour en jour.
16. Tu agis de plus en plus comme un grand.
17. Ça avance bien.
18. SENSATIONNEL!
19. C'est la bonne façon de le faire.
20. C'est mieux.
21. C'est ton meilleur.
22. PARFAIT!
24. EXTRAORDINAIRE!
25. C'est beaucoup mieux!
26. Tu y es presque.
27. EXCEPTIONNEL!
28. Tu l'as très bien réussi.
29. FANTASTIQUE.
30. Tu fais vraiment du progrès.
31. SUPERBE!
32. Continue!
33. Tu comprends bien!
34. FABULEUX!
35. Bien pensé!
36. Lâche pas!
37. Je n'ai jamais vu quelqu'un faire mieux.
38. J'aime ça.
39. Je suis très fier de toi.
40. Je crois que tu y es à présent.
41. Tu as vite trouvé la solution.
42. C'est vraiment bien.
43. Tu as raison.
44. INGÉNIEUX!
45. C'est merveilleux!
46. Bravo!
47. Tu as compris!
48. Tu as fais un travail excellent.
49. Félicitations! Tu l'as!
50. Tu es un ange.
51. Exact!
52. C'est BON!
53. Tu me donnes envie de chanter!
54. BON TRAVAIL!
55. Je suis fier de ton travail aujourd'hui.
56. Tu travailles vraiment fort aujourd'hui.
57. Tu es sur le point de réussir.
58. C'EST ÇA!
59. Félicitations!
60. C'est toute une amélioration.
61. Tu réussis beaucoup mieux aujourd'hui.
62. Je suis très contente de t'avoir comme élève/fille/fils etc.
63. Tu apprends vite.
64. Tant mieux pour toi!
65. Je n'aurais pas pu faire mieux.

66. C'est vraiment agréable d'enseigner à un élève comme toi.
67. Une fois encore et tu l'auras.
68. Tu l'as eu cette fois!
69. C'est ça! Vas-y!
70. MAGNIFIQUE!
71. Tu as tout compris.
72. Continue à bien travailler.
73. Rien ne peut t'arrêter maintenant!
74. EXCELLENT!
75. Ça c'est ton meilleur.r
76. BIEN!
77. ÉPATANT!
78. C'est mieux que jamais!
79. J'apprécie ton travail ardu.
80. Ça c'est du travail bien fait!
81. Tu as dû t'exercer!
82. Tu réussis admirablement.
83. C'est exactement ça!
84. Tu as bonne mémoire.
85. Tu as beaucoup travaillé aujourd'hui.
86. Ça a bien été aujourd'hui.
87. Tu travailles bien.
88. Tu apprends beaucoup.
89. Tu t'es surpassé aujourd'hui.
90. C'est beau!
91. Bien fait!
92. MERVEILLEUX!
93. Tu fais de ton mieux!
94. Bon travail.
95. Tu n'as pas oublié.
96. Ça me rend heureuse.
97. Tiens! Regarde comme ça va bien!
98. FORMIDABLE!

---

* 98 Façons De Dire "TRÈS BIEN" a été adapté d'une publication de Wintergreen, un fournisseur d'approvisionnements pour les jardins d'enfants et les écoles primaires, et nommé originalement 98 Façons Pour Un Professeur De Dire "TRÈS BIEN". Le matériel a été reproduit avec la permission de M. Hugh Moreland, President, Wintergreen Communications Limited.

** Adapté de *Les enfants apprennent ce qu'ils vivent*, auteur inconnu.

La présente feuille-ressources a été réalisée à l'intention des parents par la **Fédération canadienne des services de garde à l'enfance**, sise au 120, rue Holland, bureau 401, Ottawa (Ontario) K1Y 0X6 Tél. (613) 729-5289 ; et la **Canadian Association of Toy Libraries and Parent Resource Centres** qui a pignon sur rue au 301, avenue Montrose, Toronto (Ontario) M6G 3G9 Tél. (416) 536-3395. La feuille-resources peut être photocopiée ou reproduite dans sa totalité ou en partie dans d'autres publications, à condition d'en mentionner la source et d'en adresser copie aux organismes susmentionnés.

Contenu de la session de perfectionnement et lien avec les documents de soutien

Au cours de la session, les points suivants pourraient être abordés:

		Pages
1.	Exploration du concept «gestion de classe»	2-3
2.	Présentation des divers types de gestion de classe	1-6
3.	Définition d'une gestion de classe plus équilibrée. Tout le contenu de la session. Équilibre entre la trilogie: élèves, enseignant enseignante et l'enseignement	
4.	Comment cheminer vers une gestion de classe plus équilibrée?	
	4.1 Cerner son image de pédagogue	4-5-43
	4.2 Cerner l'image de l'élève	14 à 19
	4.3 Cerner l'image globale des programmes - Napperon-adulte: cadre de référence relatif à la gestion des apprentissages	
5.	Approfondissement de la gestion des apprentissages	
	5.1 Planification de l'enseignement	8
	5.2 Animation de situations d'apprentissage	9 à 13
	5.3 Évaluation des apprentissages - Napperon-adulte - Grille de la démarche d'évaluation - Processus vécu tout au long de la session	
6.	Comment responsabiliser l'apprenant au regard de ses apprentissages? Napperon-élève: des outils pour apprendre	34-35-36-39-40
7.	Exploration de divers modèles pédagogiques organisationnels	
	7.1 Les projets interdisciplinaires	21
	7.2 Les centres d'intérêt	21
	7.3 Les approches thématiques	21
	7.4 Les scénarios d'apprentissage	22

	7.5	Les situations d'apprentissage	22
	7.6	Les activités d'apprentissage	22
8.	Exploration de divers moyens pédagogiques organisationnels		
	8.1	Le plan de travail	23
	8.2	Les ateliers	23
	8.3	Le tableau de programmation	23
	8.4	Le tableau d'enrichissement	23-24-25-37-38
	8.5	Les centres d'apprentissage	24
	8.6	Les divers moyens d'enseignement	24
	8.7	Le coin d'exploration (aucun texte) - Matériel structuré et non structuré à mettre à la disposition des élèves pour démonstration et expérience	
9.	Comment établir des relations constructives en classe?		26-27
10.	Comment intervenir pour favoriser la motivation des élèves?		28 à 31
11.	Présentation d'outils organisationnels		
	11.1	Le travail d'équipe	41
	11.2	L'auto-correction	34-35
	11.3	Les dyades structurées	35-36
	11.4	L'aménagement physique de la classe	42

Remarque

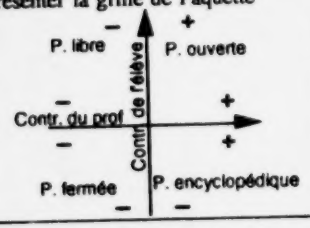
Comme la session de perfectionnement véhicule beaucoup l'importance de vivre une approche centrée sur les participantes et participants, l'ordre du jour de cette session sera élaboré au début de la première journée à partir de leurs besoins, des sujets qui les intéressent, de leurs attentes et de leurs préoccupations. Le cadre de référence que l'on trouve ci-haut servira de guide pour structurer le déroulement de ces deux journées de perfectionnement.

Direction des Communications
Ministère de l'Éducation

Scénario d'animation n° 1 Les courants pédagogiques

Intention ou objectif - Faire connaître les quatre courants pédagogiques. Amener les pédagogues à situer leur pratique pédagogique quotidienne.

Élément - en gestion des apprentissages X sur le contenu X
- en organisation de classe — sur le climat —

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	Présenter la grille de Paquette 	Inviter les participants à placer chacune des pédagogies au regard des deux axes utilisés	Contribution de l'élève + est un facteur de motivation par le professeur et pour l'élève	Grande feuille blanche et marqueurs de couleur pour dessiner la grille de Paquette. La laisser en support visuel
Pendant	Circuler parmi les participants pour clarifier du vocabulaire, faciliter le travail et donner des commentaires	• Reconstituer les vingt pièces du casse-tête au regard des quatre courants pédagogiques et s'autocorriger • Reconnaître les quatre volets de la caricature (p. 6) au regard de chacun des courants pédagogiques et demander une réaction		Casse-tête: un pour quatre participants Casse-tête: canevas, vingt pièces feuille d'auto-correction
Après	Discuter, questionner, faire objectiver ce qui a été vécu. Clarifier ce qui n'est pas clair: pédagogie fermée et pédagogie encyclopédique	Réinvestissement: • À l'aide de la grille des courants pédagogiques, cerner la pratique des enseignants et des enseignantes et l'esprit des programmes d'enseignement (p. 3)		Grille de Paquette élaborée dans la case «Avant - Animateur, animatrice»

Scénario d'animation n° 2 Les modes d'apprentissage

Intention ou objectif - Présenter une grille de référence sur les modes d'apprentissage (Frank Smith). Amener les pédagogues à respecter les trois portes d'entrée des élèves.

Élément
- en gestion des apprentissages X
- en organisation de classe ___
- sur le contenu X
- sur le climat ___

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	• Partir du vécu des participants et faire décoder les trois façons d'apprendre, par exemples: - apprendre à jouer au bridge - monter une bicyclette pour votre fils de 11 ans	Inviter les participants à nommer la façon d'apprendre, de travailler: information, démonstration, expérience	Selon le type de pédagogie que tu pratiques, tu utilises plus une porte d'entrée chez l'élève au lieu d'utiliser les trois.	Napperon-adulte Éléments de planification Modes d'apprentissage
Pendant	Circuler parmi les participants pour faciliter le travail et donner des commentaires	• À partir des quatre caricatures (p. 6), reconnaître les modes d'apprentissage dominants utilisés dans chacun des courants pédagogiques • Nommer les modes d'apprentissage utilisés par l'élève quand il joue chacun des rôles de Réflecto.		Caricature (p. 6) Réflecto (p. 39 et 40)
Après	Discuter, échanger, questionner, donner des exemples concrets vécus dans des classes: - quatre chapeaux différents - mascotte personnelle et coffre d'outils	Réinvestissement: • Quel est le mode d'apprentissage le plus utilisé en classe? le plus négligé? • Comment peut-on introduire la mascotte Réflecto pour qu'elle s'intègre au vécu des élèves?		Napperon-élève Outils 1 et 3

Scénario d'animation n° 3 La motivation

Intention ou objectif - Réfléchir sur les facteurs de démotivation. Apporter des solutions concrètes par rapport à la motivation.

Élément - en gestion des apprentissages ___ sur le contenu ___
- en organisation de classe X sur le climat X

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	• Présenter la grille de Hersey (p. 28) • Parler d'une enquête faite à la CECM sur les facteurs de démotivation auprès des élèves du primaire		La démotivation est la même chez l'adulte et chez les jeunes. Facteurs: non-participation de l'apprenant, non-respect du rythme et climat de travail	Grille de Hersey (p. 28)
Pendant	• Prévoir une mise en commun pour cibler trois facteurs importants • Faire connaître les trois facteurs (enquête) et comparer	• Faire compléter les trois phrases suivantes: «Je suis démotivé quand...» • Demander de nommer les trois facteurs de démotivation chez les élèves	Lien entre le type de pédagogie et la motivation de l'élève Viser: contribution de l'élève + et contribution de l'enseignant +	
Après	Donner des exemples de commentaires positifs (une force et un défi) • à un enseignant • à un élève	• Présenter la banque (p. 30 et 31) et demander de trouver des pistes nouvelles • Parler du feed-back positif • Importance de décoder les sujets d'intérêt collectif des élèves et ceux d'intérêt individuel (p. 15 à 19)		Banque (p. 30 et 31) Album de décodage de sujets d'intérêt individuel (p. 15 à 19)

Scénario d'animation n° 4 Les trois temps de la démarche d'apprentissage

Intention ou objectif - Présenter la démarche d'apprentissage selon une séquence de trois temps. Amener les pédagogues à vivre davantage la phase «intégration».

Élément
- en gestion des apprentissages X sur le contenu X
- en organisation de classe — sur le climat —

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	• À partir du napperon-adulte, trouver les trois temps de la démarche et faire décoder le vécu à l'aide des questions suivantes: --->	Quel est le temps qu'on fait toujours en classe? Quel est celui qu'on a amélioré beaucoup? Quel est le temps le plus négligé à cause du manque de temps?	Il ne peut y avoir d'apprentissage réel si on ne prend pas le temps de faire nommer ce qui est vécu. (Objectivation)	Napperon-adulte, éléments d'animation et étapes de formation de concept
Pendant	• Utiliser la vidéo et préciser les deux mandats suivants avant le visionnement: --->	• Quel est le défi que Germaine a proposé aux élèves au moment de sa mise en situation? • Découper la séquence d'animation en trois temps: avant, pendant, après		Vidéo VHS «Un environnement pour apprendre» section de Germaine Bernier «Objectivation à partir de crustacés»
Après	• Faire objectiver ce que les enseignants ont énoncé • Présenter le tableau de l'approche communicative (p. 9)	• Présenter la banque de pistes d'objectivation (p. 11 à 13) • Faire connaître les cinq étapes d'une démarche de recherche		Napperon-élève Outil 2

Scénario d'animation n° 5 La discipline et les relations constructives

Intention ou objectif - Présenter un cadre de référence pour faciliter la participation de l'élève à la discipline: référentiel disciplinaire, coin d'harmonie, code de vie, règle d'or, contrat.

Élément
- en gestion des apprentissages ___ sur le contenu ___
- en organisation de classe X sur le climat X

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	Mise en situation: - réflexion personnelle (p. 27) - la catégorie d'enseignants à laquelle j'appartiens		• Plus un élève participe, plus il devient responsable • Importance que l'élève connaisse: règles de vie, conséquences agréables et désagréables	
Pendant	Présenter une structure de référentiel disciplinaire: • attentes des élèves • attentes de l'enseignant • règles de vie • conséquences	• Demander aux enseignants de définir le portrait robot d'un bon prof (trois qualités) • Élaborer cinq règles de vie selon des principes (p. 26) • Préciser quatre conséquences (p. 27)		• Document (p. 26 et 27) • Grandes feuilles de papier et marqueurs de couleur (travail d'équipe)
Après	• Présenter un extrait de la vidéo «C'est le prof qui fait toute la différence», et faire ressortir les cinq aspects suivants: humain, compétent, juste, patient et possède le sens de l'humour • Comparer avec les hypothèses	• Présentation aux autres des règles de vie élaborées et des conséquences prévues • Discussion pour introduire ce référentiel disciplinaire dans la classe		Vidéo «C'est le prof qui fait toute la différence»

Scénario d'animation n° 6 Le travail d'équipe

Intention ou objectif - Instrumenter les pédagogues au niveau de la gestion du travail d'équipe: formation des équipes, encadrement, animation et utilisation.

Élément - en gestion des apprentissages ___ sur le contenu X
- en organisation de classe X sur le climat X

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	Présenter l'aspect global du travail d'équipe: formation des équipes, encadrement, animation et utilisation		Le travail d'équipe est un bon moyen qui aide à la gestion des apprentissages, et il doit se vivre dans un climat sain	Document (p. 41)
Pendant		• Faire sortir des critères possibles pour la formation des équipes • Trouver des éléments sur lesquels les règles de vie doivent porter • Suggérer des pistes d'utilisation du travail d'équipe		Grandes feuilles de papier et marqueurs de couleur pour le travail en sous-groupes
Après	• Ajouter l'élément du sociogramme pour la formation des équipes • Faire ressortir l'aspect utilisation du travail d'équipe comme moyen de vivre «un pendant» (faire connaître aussi l'avant et l'après)	• Présentation aux autres des réalisations quant au travail d'équipe • Discussion pour introduire progressivement le travail d'équipe en classe	Lien entre les trois temps de la démarche d'apprentissage et les trois moments pour utiliser le travail d'équipe	

Scénario d'animation n° 7 Les modèles et outils pédagogiques organisationnels

Intention ou objectif - Faire connaître un éventail de modèles et d'outils pédagogiques organisationnels. Amener les pédagogues à en privilégier quelques-uns.

Élément - en gestion des apprentissages ___ sur le contenu X
- en organisation de classe X sur le climat ___

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	• Faire connaître une liste de modèles et d'outils • Faire objectiver sur ce qu'ils connaissent et ce qu'ils ne connaissent pas		Pour gérer des différences, il faut délaisser l'approche collective et les manuels. Il faut se donner des moyens pour gérer des différences	Document (p. 20)
Pendant	• Présenter un extrait de la vidéo où l'on retrouve une classe de 5e année • Reconnaître les deux mandats suivants: --->	• Trouver le modèle pédagogique organisationnel à long terme • Cerner le modèle pédagogique à court terme • Énumérer les outils utilisés		• Document (p. 21 à 24) • Vidéo VHS • «Un environnement pour apprendre et pour s'adapter», classe de Gaétane
Après	• Revenir en séance plénière pour confronter les opinions • Présentation d'expériences vécues	• Discussion en sous-groupe pour s'approprier les modèles (vidéo) • Indiquer des expériences déjà vécues au regard des différents modèles		

Scénario d'animation n° 8 Le tableau d'enrichissement

Intention ou objectif - Faire connaître la structure organisationnelle d'un coin d'enrichissement en classe. Permettre à des pédagogues de bâtir un tableau d'enrichissement.

Élément - en gestion des apprentissages X sur le contenu X
- en organisation de classe — sur le climat —

	Animateur, animatrice	Participant, participante	Liens à faire	Matériel
Avant	• Présenter la structure organisationnelle d'un coin d'enrichissement en classe • Faire objectiver le vécu des participants à cette étape		Le coin d'enrichissement peut être un outil facilitant le respect des rythmes en classe	Document (p. 37 et 38)
Pendant	• Dresser un tableau d'enrichissement où l'on retrouvera une variété d'habiletés acquises	Les enseignants dressent un tableau où l'on retrouvera cinq activités purement facultatives Attention: titre original		Document (p. 25) Grandes feuilles de papier et marqueurs de couleur
Après	• Compléter et apporter des dimensions nouvelles: activités libres, activités préparées par les enfants, projets personnels, travaux de recherche, situations d'expression, etc.	• Présentation aux autres des tableaux d'enrichissement • Partage du matériel d'enrichissement connu au sein de chaque milieu		• Exposition de matériel d'enrichissement, s'il y a lieu • Possibilité de remettre une banque de suggestions aux participants

Plan de travail
pour amener l'apprenant à participer au choix du contenu de la session

---

Cadre organisationnel du travail

1. Quel sujet, quel thème décidons-nous de retenir?

2. Que savons-nous déjà du sujet, du thème retenu?
(Discussions portant sur les expériences)

3. Que voulons-nous apprendre, que voulons-nous approfondir à propos du sujet? (Pistes de discussion, de recherche, de travail)

4. Que voulons-nous faire dans le laps de temps mis à notre disposition (éléments de travail retenus)?

5. Comment allons-nous présenter nos découvertes, nos prises de conscience aux autres (faire preuve d'originalité)?

Mise à profit des apprentissages

Interventions possibles dans son milieu

Pistes de discussion:

1. Quels éléments du contenu m'apparaissent les plus urgents à communiquer dans mon milieu?

2. Quelles stratégies d'animation m'apparaissent efficaces ou pertinentes à utiliser dans une session du même genre?

3. Que puis-je faire dans mon milieu?

4. De quel soutien aurais-je besoin pour intervenir dans mon milieu?

FICHE TECHNIQUE POUR L'ORGANISATION DE LA SESSION DE PERFECTIONNEMENT

Bloc A - Local et mobilier

- Local assez grand pour le nombre de participants et de participantes
- Aménagement permettant le travail collectif ou en sous-groupes et le travail individuel
- Chaises et tables de travail en nombre suffisant

Bloc B - Matériel nécessaire

Veuillez me fournir le matériel suivant:

✓	Tableau vert avec craies et brosses	✓	Chevalets avec grandes feuilles
✓	Tableau blanc avec marqueurs de couleur et brosses	✓	Stylos-feutres (gros)
✓	Magnétoscope VHS	✓	Ruban à masquer
✓	Moniteur couleur	___	Projecteur à diapositives
✓	Rétro-projecteur	___	Magnétophone à cassettes
✓	Écran	___	Cartons de couleur

Bloc C - Remarques particulières

- La documentation expédiée doit être polycopiée pour l'ensemble des participants et des participantes.
- Cette documentation sera remise au début de la sess[illegible] de perfectionnement.
- Je désire récupérer mes copies originales au cours de la session de perfectionnement.
- Je me présente au local de l'animation au moins une demi-heure avant le début de la session.
- Prévoir que le local soit ouvert, qu'une personne soit présente pour fournir des renseignements au besoin et que le local soit aménagé au regard du matériel demandé.

Matériel didactique nécessaire pour l'animation de la session

- Vidéo VHS «Un environnement pour apprendre et pour s'adapter»
- Casse-tête sur les quatre courants pédagogiques: canevas, vingt pièces du casse-tête et grille d'auto-correction
- Napperon-adulte: cadre de référence sur la gestion des apprentissages
- Napperon-élève: des outils pour apprendre
- Acétates pour illustrer les démarches des programmes et les cadres de référence utilisés au cours de la session
- Documents de travail
- Guide d'animation
- Journal de bord (pour décoder les stratégies d'intervention)

Formes de travail utilisées

Au cours de la session, trois formes de travail seront utilisées:

1. **Travail collectif**
2. **Travail en sous-groupes**, en équipes. Les critères de formation devront être assez souples:
   - nombre (pas plus de quatre)
   - affinité affective
   - affinité de tâches
   - centre d'intérêt commun, etc.
3. **Travail individuel**

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

060402
0092002 Une gestion de classe équilibrée: élèves, enseignante enseignant et programmes...?

CENTRE DE DOCUMENTATION
DATE DE RETOUR DU DOCUMENT

93.11.19	Rose Guérin

55-1408

9192-0709

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

16-0000-27